Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7138 Lunes 8 de junio de 2009
Temporada n° 56 **Cine COSMOS**

LA CONDICIÓN HUMANA – PARTE 2 (*Ningen no joken II,* Japón-1959). *Dirección*: MASAKI KOBAYASHI. *Argumento:* sobre una novela de Jumpei Gomikawa. *Guión:* Zenzo Matsuyama, Masaki Kobayashi. *Fotografía:* Yoshio Miyajima. *Música original:* Chuji Kinoshita. *Montaje*: Keiichi Uraoka. *Dirección de arte:* Kazue Hirataka. *Elenco:* Tatsuya Nakadai (Kaji), Michiyo Aratama (Machiko), Minoru Chiaki (Onodera), Izumi Hara, Kaneko Iwasaki, Kokinji Katsura (Sasa), Yusuke Kawazu (Terada), Hideo Kidokoro (Kudo), Mayumi Kurata (esposa de Ohara), Michio Minami (Yoshida), Taketoshi Naitô (Tange), Keiji Sada (Kageyama), Kei Sato (Shinjo), Kunie Tanaka (Obara), Jun Tatara (Hino), Ryohei Uchida (Hashiya), Kenjiro Uemura (Itauchi), Shôji Yasui. *Productor*: Masaki Kobayashi, Shigeru Wakatsuki. *Productoras*: Shochiku Kinema Kenkyû-jo. *Duración original:* 170’.

El film

En la segunda parte de **La condición humana**, adaptación de la obra de Jumpai Gomikawa, Kaji es llamado a filas por el ejército, una evidente represalia por su actitud demasiado complaciente con los trabajadores de la mina en Manchuria. Sospechoso de simpatizar con el comunismo por su sensibilidad social, no parece fácil que pueda pasar de soldado raso, y los compañeros veteranos, al igual que hacen con otros de rango inferior, le someten a diversas vejaciones. En tal sentido, Masaki Kobayashi no deja de fustigar al ejército japonés como organización donde se pisotea con frecuencia la dignidad del ser humano. Así ocurre con un torpe soldado, que muestra una pésima puntería, carne de cañón para los abusos de los veteranos, en una línea que se diría fuente de inspiración para Stanley Kubrick y **Full Metal Jacket**. De todos modos, el cineasta se esfuerza en ser equilibrado en su visión, y le sirve de contrapeso el personaje del subteniente, que tiene ideas particulares de cómo lograr utilizar en su favor las evidentes cualidades de Kaji como líder.

La nueva entrega de la trilogía se centra más en la conflagración, con una primera parte más enfocada a mostrar la instrucción, y una segunda donde se ve el fragor del combate en todo su horror; la escena en que asoman los carros de combate por una colina es eficacísima en su sencillez, a la hora de anunciar lo que se avecina. Frente a las brutalidades que animalizan al hombre, Kobayashi atrapa momentos de ternura y camaradería sin igual. Singularmente esa valiente visita de Michiko al campamento para estar con su esposo, superando mil y un obstáculos, con la noche que comparten, donde se atrapa con delicadeza todo su amor. Pero también en la instrucción que Kaji lleva a término de sus hombres, cuando al fin logra el rango de cabo, y que prueba que el trato humano ayuda a crear una unidad y fraternidad entre ellos, que serán muy valiosas en el momento en que estén sometidos a fuego real. Una vez más el humanismo de Kobayashi se trasluce en la fina psicología de los personajes, que ayuda a conocerlos y a entenderlos.

(Extraído de www.decine21.com)

Sin duda, la segunda parte de **La condición humana** la mejor de las tres. Aquí nos narra como Kaji (Nakadai Tatsuya) es sometido por el militarismo y llevado por la fuerza a formar parte del ejército imperial japonés en la región de Manchuria. Se describen con detalle las condiciones de vida de los soldados, su formación y adiestramiento, su transcurrir diario tanto a la intemperie como en los barracones donde vivían, los castigos a que eran sometidos por sus inmediatos superiores, y lo que aún es peor, por su propios compañeros veteranos, más crueles si cabe que los jefes u oficiales. Es una parte que hiela la sangre del espectador.

El único respiro en esta parte II, entre tanta brutalidad militarista, es el encuentro amoroso, encantador y lleno de ternura, entre el pacifista convertido a

fuerza en soldado, Kaki, y su esposa Michico, quien recibe un sorprendente e increíble permiso de la autoridad militar para visitar a su marido dentro del cuartel y pasar con él una noche entera.

(Fej Delvahe, 24 de agosto de 2007, extraído de www.filmaffinity.com)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**